



MASK
with
VIBRACHROM

TEKNISK DOSSIER

Index

1.	FÄRGSYSTEMETS EGENSKAPER OCH FÖRDELAR	1
	1.1 Huvudsyfte och aktiva ingredienser	2
	1.2 Färgsystemets fördelar	4
2.	DIAGNOS	5
	2.1 Melanin	6
3.	TEST FÖR ÖVERKÄNSLIGHET	7
4.	ANVÄNDNING AV PROTECTION PROVIDER OCH GLORIFYING PRE-COLOUR	7
5.	ANVÄNDNING	
	5.1 Optimerad täckning av vita hår som har mer än 50% vitandel	8
	5.2 Vithårstäckning för mindre än 50% vitandel	8
	5.3 Ändra ton eller mörkarefärgning	9
	5.4 Toning	9
	5.5 Uppljusning	10
	5.6 Extralift-serien	10
	5.7 Booster 000	10
	5.8 Förstagångsfärgning	11
	5.9 Utväxtfärgning	11
	5.10 Uppfräschning av längder och toppar	12
	5.11 Värmekälla	12
	5.12 Ompigmentering	13
	5.13 Förpigmentering	13
6.	EFTERVÅRD	14
7.	TEKNISK BILAGA	14
	Färg och färgförståelse: grundläggande begrepp	
	7.1 Färg	14
	7.2 Grundprinciper för färgning	15
	7.3 Primära, sekundära- och tertiära färger	16
	7.4 Oswalds färgstjärna	16
	7.5 Klassificeringssystem	17



1. FÄRGSYSTEMETS EGENSKAPER OCH FÖRDELAR

Mask with Vibrachrom – Davines innovativa färgsystem – introducerar en helt ny teknologi inom hårfärg. Teknologin ger ett otroligt jämnt resultat, en fantastisk glans, en starkt närande effekt och en oslagbar hållbarhet. Mask with Vibrachrom är en permanent hårfärg som innehåller ammoniak, vilket ger frisören ett komplett och flexibelt färgsystem när det gäller: Vithårstäckning, att ändra reflex, färga ljusare eller mörkare. Du kan även göra upp till fyra stegs uppljusning med hjälp av Booster 000 vid normalfärgning. Utöver det levererar Extralift-serien upp till fem stegs uppljusning för de riktigt blonda resultaten.

Mask with Vibrachroms egna aktivator är anpassad för att i kombination med färgmassan leverera ett perfekt resultat varje gång (5, 10, 20, 30, 40 volymer).

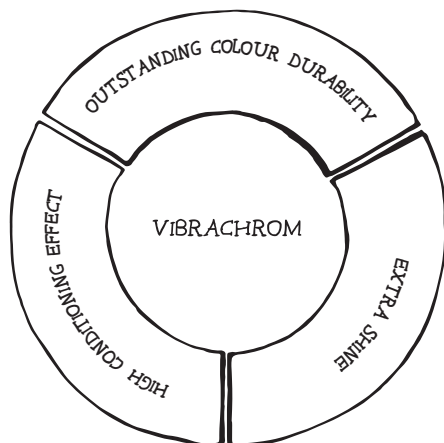


1.1 HUVUDSYFTET OCH AKTIVA INGREDIENSER

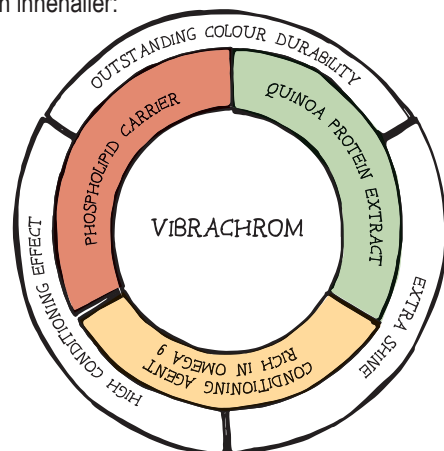
Tack vare den innovativa Vibrachromteknologin som är en fusion av den kosmetiska, naturella och textila världen, framtagen av Davines forsknings och utvecklingsteam, kan vi nu erbjuda frisören och kunderna:

EXTRA HÖG GLANS VÅRDANDE EGENSKAPER FANTASTISK HÅLLBARHET OCH JÄMN FÄRG

Resultatet är fantastiskt glansigt hår och överträffad hållbarhet.



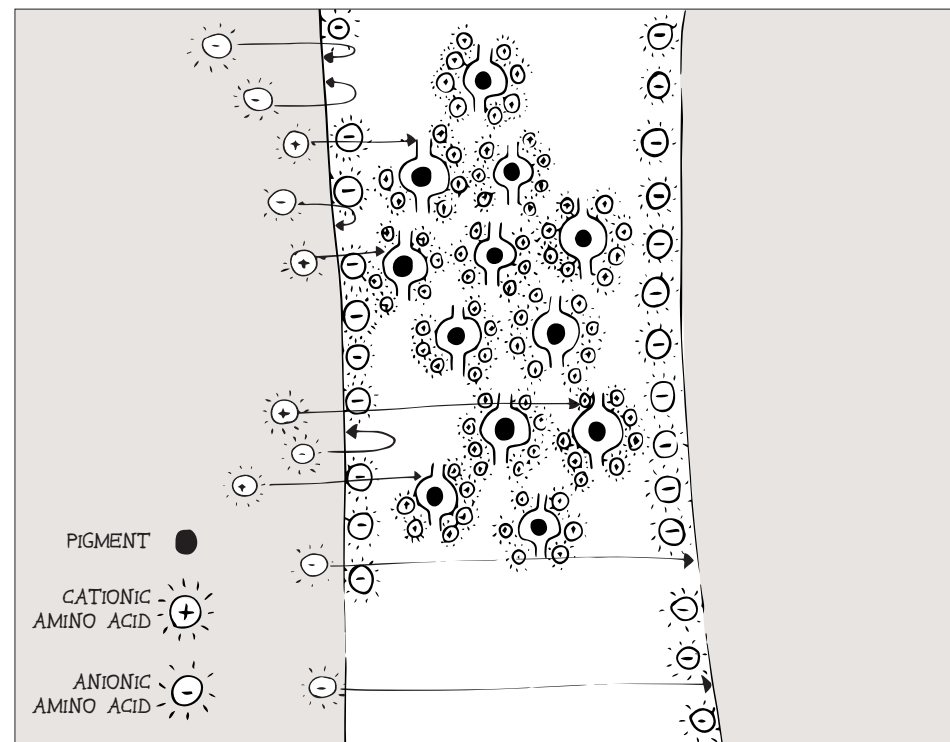
Vibrachromteknologin innehåller:



1. PROTEINEXTRAKT FRÅN QUINOA:

Har kraften att intensifiera färgabsorbningen i hårfiberen under verkningstiden så hållbarheten blir längre. Quinoa är en kombination av anjoniska och katjoniska aminosyror, som ger en dubbelverkande effekt/fördel. Katjoniska aminosyror liknar hårets egna strukturuppbyggnad och binder sig fast i färgmolekyler. Det förbättrar håret och färgmolekylens förening med varandra. Samtidigt som de anjoniska aminosyrorna skyddar och omfamnar hårstrået. Det motverkar oxidation och skyddar mot fria radikaler på lång sikt.

Quinoa har odlats sedan 3000 f.Kr och har alltid varit en väsentlig del i källan till näring. Ingrediensen upptäcktes av Inkafolket som kallade quinoa för "Mother Grain". Vad som gör quinoa så viktig är den höga andelen av protein, som dessutom innehåller alla åtta väsentliga aminosyror som är fundamental för att vår färg ska bli fulländad. Den quinoa som vi valt att använda i Mask with Vibracrom är odlad i Peru, med lokala hållbara samarbeten och i total respekt för miljön.

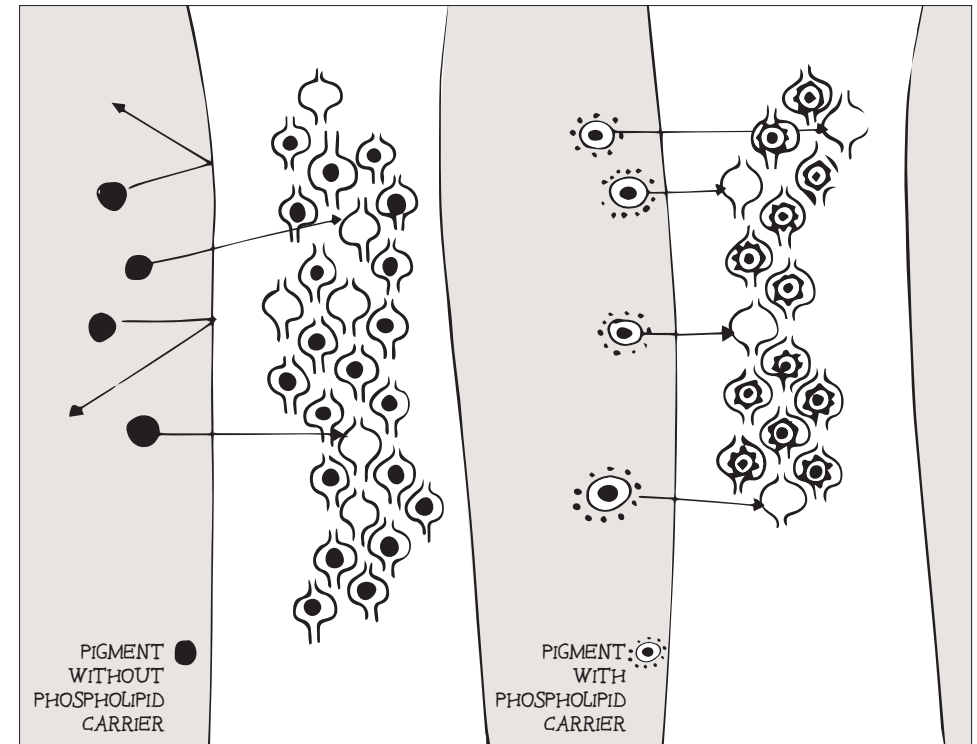
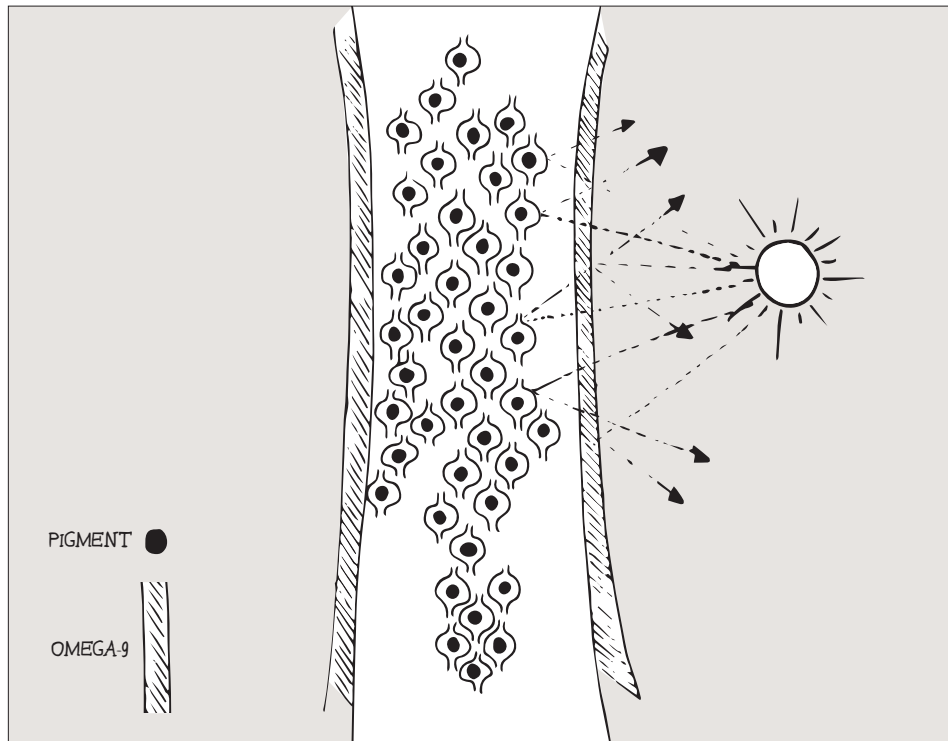


2. **MJUKGÖRANDE AGENT RIK PÅ OMEGA-9(ω -9)**, med ursprung från växtriket. Den agerar som en skyddande film runt hårstrået som ger näring och en utslätande effekt både på insida och utsida. Omega-9 gör hårstrået stabilt och helt, vilket ger en direkt glans från ytan på strået. Den inre glansen förhöjs av förmågan att gå ner på djupet och stärka pigmenten via reflektion av ljus genom pigmentbärande cortex längst in i hårstrået.

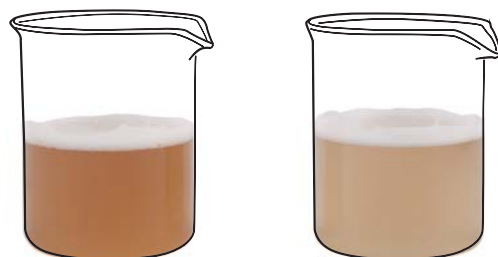
Effekten av den näringsrika egenskapen kommer av en hög koncentration av ω -9. Omega -9 är en naturligt framställd fettsyra med ursprung från växter. Med sin specifika struktur och sitt agerande fäster den likt en hårklämma runt hela hårstrået. Det gör håret långsiktigt välmående och bevarar kvaliteten på bästa sätt.

3. **FOSFOLIPIDTRANSPORTÖREN** har länge använts i textilbranschen. Den är helt ny och unik för användning i kosmetika. Fosfolipidtransportören har en maximal förmåga att få pigmenten att transporteras lättare och djupare in i hårstrået. Den ger också en maximal jämnhet och pigmenten fäster oavsett kvalitet och underlag med långvarig hållbarhet.

Davines strävar alltid efter denna egenskap i utvecklingsprocesser. Därför inspireras vi av, och tar in kunskap från, andra branscher som liknar vår egen. Inspirationen hittade vi i silkestextil där pigment och glans håller på lång sikt med maximal färgstyrka. Där fann vi att fosfolipiden har samma effekt på hårstrået och förhöjer pigmentens förmåga att penetrera och fästa på hårstrået.



Vibrachromteknologin tar Mask till en ny nivå av prestanda, speciellt i avseendet hållbarhet. Det kan vi tydligt visa med tester i schamponeringen med vår tidigare färg och Mask with Vibrachrom. På bilden visas hur färgen "behållt" pigmenten i håret och att vattenresterna är betydligt svagare i färgen där vi använt Mask Vibrachrom. Testet är baserat på 10 schamponeringar där sköljvattnet sparats för att se hur mycket pigment som stannar kvar.



utan Vibrachrom

med Vibrachrom

Mask with Vibrachrom innehåller inga parabener och ingen PPD.

Mask with Vibrachrom fungerar i synergi med Davines aktivatörer, har en mycket krämig konsistens och är berikad med vårdgivande ämnen för att bevara, vårda och ta hänsyn till håret under verkningstiden. Egenskaper som är tillagda för att pigmenten ska ha bäst möjliga förutsättningar att tränga in i hårstrået.

Aktivatörerna finns i 5, 10, 20, 30 och 40 vol. Mask with Vibrachrom måste alltid blandas med tillhörande aktivator från Davines.

Aktivator	% H ₂ O ₂	RESULTAT
5 volume	1.5	Toning
10 volume	3	Uppfräschning och infärgning
20 volume	6	Vithårstäckning, ett steg uppljusning
30 volume	9	2 steg uppljusning
40 volume	12	3 steg uppljusning

1.2 FÖRDELAR

1. FLEXIBELT OCH ENKELT

Med ett fullständigt system med stor flexibilitet att blanda alla nyanser kan frisören åstadkomma precis den önskade karaktären på sin färgbehandling.

2. PERFEKT VITHÅRSTÄCKNING

Med MASK with Vibrachrom, som ger maximal färgpenetration och ett jämnt resultat, kan frisören själv avgöra karaktären på täckningen; chromatiskt eller ett mer tätt/täckande resultat. Med hjälp av Naturserien kan MASK with Vibrachrom intensifieras och fungera för olika önskemål eller svårtäckande resistent hår.

3. PERFEKT UPPLJUSNINGSFÖRMÅGA

En perfekt balans av grundfärger gör att blonda toner blir tydliga, klarare och ger en riktigt ljus ton om önskat.

4. MILD AMMONIAKDOFT

Den nedtonade ammoniakdoften gör att vi får en mer behaglig miljö för både frisör och kund.

5. HÅLLBARHET

Koldioxidutsläppen som uppstår i samband med tillverkningen av Mask with Vibrachrom-förpackningarna kompenseras genom regnskogsprojekt. Förpackningarna är gjorda av återvunnet papper och minimal mängd material. De är anpassade för att kunna transporteras utrymmeseffektivt. Kartongen är FSC-certifierad och återvinningsbar.





2. DIAGNOS

Innan användning av Mask with Vibrachrom rekommenderas en grundlig analys av kundens hår, en förutsättning för att nå det önskade resultatet och för att det ska bli perfekt. Ta hänsyn till:

- **Vald nyans:** tack vare Mask with Vibrachroms verktyg med utförlig och tydlig färgkarta och färgstjärna är det enkelt att nå sitt mål tillsammans med kundens önskemål.
- **Naturlig nivå:** att fastställa underliggande pigment och naturlig nivå är avgörande för rätt resultat. Med hjälp av kartans NATURAL LEVEL-serie kan du enkelt guida dig fram och fastställa rätt utgångsläge.
- **Underliggande pigment** och den valda nyansen avgör helt vilken aktivator som är lämpad inför färgprocessen. Vid uppljusning ljusas de naturliga pigmenten (melaninet) upp och färgas in samtidigt. Kvarvarande underliggande pigment refererar till de underliggande pigment (melanin) som finns kvar i håret efter färgning. Hur mycket som finns kvar varierar beroende vilken på hårtyp du har och hur mycket uppljusning du gjort (se beskrivning intill). De kvarvarande underliggande pigmenten påverkar det slutliga resultatet.
- **Kosmetiska pigment** är de pigmentrester som kan påverka från en tidigare infärgning/toning.
- **Vitandel:** det är mycket viktigt att fastställa andelen vita hår även om det är delvis vitt. Andelen vita hår avgör valet av aktivator och nyans.
- **Hårets kondition:** t.ex. skadat hår är poröst och absorberar färg lättare men tappar också pigment lättare.
- **Hårbotten:** Gör alltid en hårbottenkontroll. Undvik att utföra behandlingen om du ser irritation, rodnad eller sårig hårbotten.
- **Porösitet och hårtyp:** Analysera hårets naturliga struktur (fint, medium, grovt). Det kan påverka hårets upptagningsförmåga och resultat. Tunna fina hår är ofta lätta att behandla medan grova hår kan vara mer resistent och kan behöva förlängd verkningstid. Noggrann applicering med rätt mängd.
- **Hårtyp:** varierar beroende på nationalitet och ursprung. Generellt har fint hår en känsligare struktur. Där räcker oftast den verkningstid som är standard. För grövre/etniska hår kan det behövas förlängd verkningstid då hårstrået kan vara mer resistent.



2.1 MELANIN

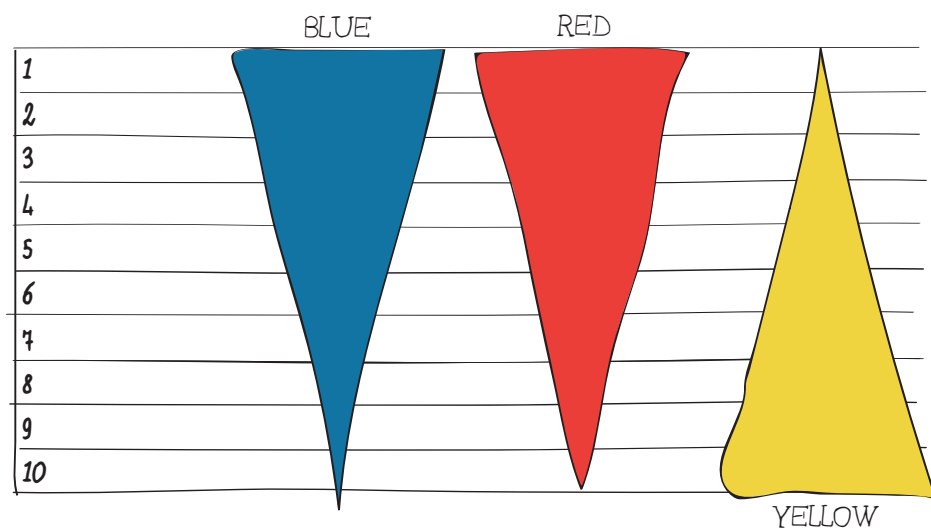
Den naturliga hårfärgen påverkas av hårkvalitet, mängden hår, och fördelningen av melanin. Melanin beror helt på arvsanlag och förändras med ålder. Vita hår uppstår på de flesta och är helt pigmentlösa.

Vissa typer av melanin karakteriseras av olika reflexer. Det är mixen av olika proportioner som fastställer det naturliga utgångsläget hos en person.

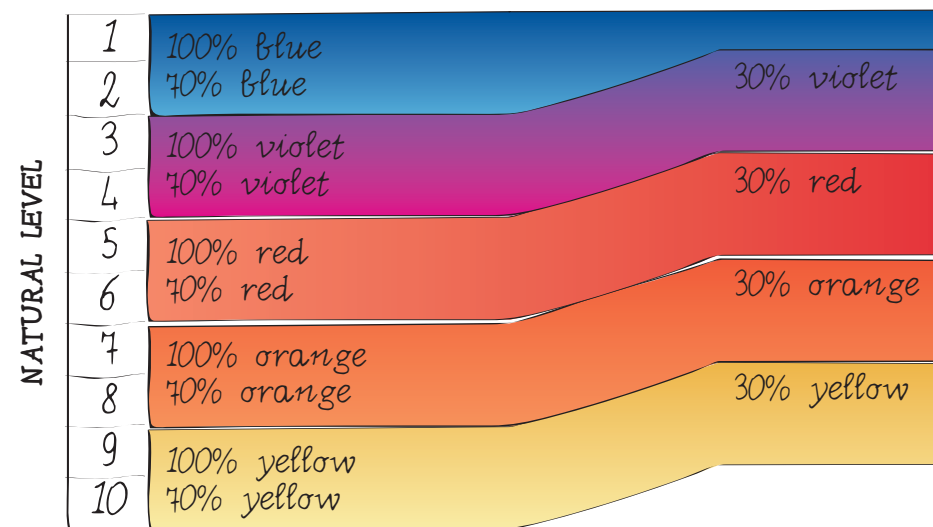
När det finns lika delar av mängden primära färger uppstår svart. I verkligheten är ett naturligt tillstånd aldrig helt svart utan en nyans av extremt mörk grå som ögat upplever svart.

Pigment som melanin har en struktur som saknar en kemisk förmåga att ta upp ljus. Den upplevs snarare brun eftersom det är olika typer av existerande melanin i olika proportioner.

Diagrammet nertill visar mängden primära färger på respektive nivå. Ordet "nivå" refererar till hur mörkt eller ljust håret är. Skalan börjar på 1 och når upp till 10. Blå och röd är dominerande mot gul på mörka toner (1-4). Gul dominerar mest från nivå 6 jämfört med blå och röd.



Diagrammet nedan visar i stället variationen av huvudreflexer, dvs de rådande komponenterna inom de olika melaninerna i de olika nivåerna, och dess förändring efter uppljusning, med restmelaninerna markerade.



Om vi t.ex analyserar nivå 2 ser vi en dominans av blå och violett. Om vi ljusar upp en nivå 2 tre steg, kommer vi att landa på en 5:a. Där är RÖD dominant vilket måste tas hänsyn till i det slutgiltiga resultatet. Om t.ex önskat resultat är en kall ton, måste en nyans med hög andel grön användas för att kompensera att det röda underliggande pigmentet ska slå igenom. När oxidation och uppljusning sker är det viktigt att veta att det **alltid** kommer finnas gula pigment kvar, om än nästan osynliga. Generellt behöver vi alltid ta hänsyn till utgångsläget och underliggande pigment när en oxidationsfärgning ska genomföras.



3. TEST FÖR ÖVERKÄNSLIGHET

Det är alltid rekommenderat att göra ett hudtest 48 timmar före en behandling. Följ instruktionerna i förpackningen som följer med alla Mask with Vibrachrom.

4. PROTECTION PROVIDER OCH GLORIFYING PRE-COLOUR

Innan du applicerar färgen rekommenderar vi att använda Protection provider runt hela hårlinjen. Detta skyddar mot att pigment fastnar på huden. Applicera tunt och jämnt fördelat.


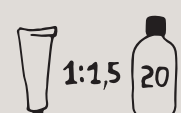






Vid känslig hårbotten kan du även använda Glorifying Pre-color scalp protective treatment i hårbotten innan din färgapplicering.

5. ANVÄNDNING

Väg färgen och aktivatorn enligt tabellen för ditt önskade resultat. Mask with Vibrachrom ska alltid appliceras på torrt otvättat hår.

5.1 FÖR ATT OPTIMERA VITHÅRSTÄCKNING VID MER ÄN 50% VITANDEL

Mask Vibrachroms **Naturals (naturtoner)** täcker perfekt upp till 100% vitt hår. Om du vill ha ett resultat med reflexton på ett hår med 50% vitt eller mer följ instruktionen nedan.

BEHANDLING	BLANDINGS-FÖRHÅLLANDE	BLANDNING PER BEHANDLING	VERKNINGS-TID*
 Vithårstäckning: Natural, Natural Intense, Natural Ash och Natural Warm		 50 g natural bas + 75 g Aktivator 20 volume	
 Vithårstäckning (>50%): Reflexnyanser		 **1/3 natural bas + 2/3 reflex + 75 g Aktivator 20 volume	

* standardverkningstid. Verkningsstiden kan förlängas om behovet finns.

Helt beroende på hårtyper och porositet.





**Användning av naturton blandas 1/2 + 1/2 för att förhöja täckförmågan.

Använd den mest passande naturtonen för önskat slutresultat.

Exempel: kunden har 100% vitt hår och vill bli en 6.3. Blanda då 1/3 6 och 2/3 6,3. 6 (från Natural Warm-familjen) ger en optimal täckförmåga och även reflexen ,3 blir extra stabil. Möjligheten att blanda med 6,0 finns fortfarande men då reduceras de varma reflexerna något, vilket kan vara bra om du vill uppnå en ton med naturligare men fortfarande varmt resultat.

Natural Intense serien kan ge extra täckning för alla hår.




Vid resistent hår rekommenderas 1/2 + 1/2 av vald nyans och natural Intense.

BEHANDLING	BLANDINGS-FÖRHÅLLANDE	BLANDNING PER BEHANDLING	VERKNINGS-TID*
 Vithårstäckning på motståndskraftigt och resistent hår (>50%): Natural Intense		 1/2 natural intense bas (25 g) + 1/2 reflex (25 g) + 75 g Aktivator 20 volume	

* Verkningsstiden kan förlängas om behovet finns.

5.2 VITHÅRSTÄCKNING FÖR MINDRE ÄN 50% VITT HÅR

Alla reflexnyanser i Mask with Vibrachrom täcker upp till 50% vita hår utan att du behöver blanda i någon av naturnyanserna. Välj bara din önskade nyans och blanda enligt bilden nedan:














**1 del färg +
1.5 del aktivator
standardverkningstid:
35 minuter**

Exempel: Kunden vill bli en 6,3 och personen ligger själv på ljushetsläge 6 och har mindre än 50% vitt hår. Välj då reflexnyans 6,3 och blanda med 20 volymer. Standardverkningsstid är 35 min.

5.3 ÄNDRA REFLEX OCH INFÄRGNING TILL MÖRKARE

För att byta nyans eller göra mörkare färgning. Följ tabellen nedan:

BEHANDLING	BLANDNINGS-FÖRHÅLLANDE	BLANDNING PER BEHANDLING	VERKNINGS-TID*
 Reflexförändring	 1:1,5 20	 50 g colour + 75 g Aktivator 20 volume	 35 MIN
 Mörka ner	 1:1,5 10  1:1,5 20	 50 g colour + 75 g Aktivator 10 volume eller Aktivator 20 volume	 35 MIN

* standardverkningstid. Verkningstiden kan förlängas om behovet finns. Helt beroende på hårtyp och porösitet.





När du färgar in mörkare nyans på fint hår rekommenderas generellt 10 vol, 20 vol är rekommenderad för grövre och porösa hår.

5.4 TONING

Behandlingen är perfekt för att:

Fräscha upp ett tidigare färgat hår
 Korrigera oönskade pigment
 Nyansera slingor
 Tona ofärgat hår

Applicera på fuktigt, handdukstorkat hår och blanda önskad nyans med vol 5 enligt tabellen nedan:

BEHANDLING	BLANDNINGS-FÖRHÅLLANDE	BLANDNING PER BEHANDLING	VERKNINGS-TID*
 Toning	 1:2 5	 50 g colour + 100 g Aktivator 5 volume	 1-15 MIN

* standardverkningstid. Verkningstiden kan förlängas om behovet finns. Helt beroende på hårtyp och porösitet.

















Verkningstiden är upp till 15 min.

Kontrollera färgen löpande under verkningstiden, var 5:e - 15:e minut

5.5 UPPLJUSNING

För att ljusa upp ett hår korrekt är det viktigt att ta hänsyn till vilken nivå målet är samt önskad nyans. Du kan lyfta håret 3 steg med Mask with Vibrachrom men med booster 000 även 4 steg.

Följ instruktionen nedan:









BEHANDLING	BLANDNINGS-FÖRHÅLLANDE	BLANDNING PER BEHANDLING	VERKNINGS-TID*
 1 steg uppljusning	 1:1,5 20	 50 g colour + 75 g Aktivator 20 volume	
 2 steg uppljusning	 1:1,5 30	 50 g colour + 75 g Aktivator 30 volume	
 3 steg uppljusning	 1:1,5 40	 50 g colour + 75 g Aktivator 40 volume	
 4 steg uppljusning	 1:1,5 40	 ***1/3 Lightening Booster 000 + 2/3 colour + 75 g Aktivator 40 volume	

* Standardverknings-tid men kan med fördel förlängas beroende på hårets kvalitet och utgångsläge.

*** blandningen kan även göras med ½ + ½ för att maximera uppljusningen ytterligare.

5.6 EXTRALIFT-SERIEN



Mask with Vibrachrom Extraliftserien är anpassad för hög uppljusning, upp till 5 steg. För att nå önskat resultat rekommenderas den från utgångsläge 6 eller ljusare. 12-serien kan också användas med 30 vol för att lyfta endast 4 steg.

BEHANDLING	BLANDNINGS-FÖRHÅLLANDE	BLANDNING PER BEHANDLING	VERKNINGS-TID*
 4 steg uppljusning	 1:2 30	 50 g extralift + 100 g Aktivator 30 volume	
 5 steg uppljusning	 1:2 40	 50 g extralift + 100 g Aktivator 40 volume	

* Standardverknings-tid men kan med fördel förlängas beroende på hårets kvalitet och utgångsläge.

5.7 BOOSTER 000

000 är ett specialverktyg för att maximera uppljusningen. Boostern är helt utan pigment och påverkar inte resultatet.

BEHANDLING	BLANDNINGS-FÖRHÅLLANDE	BLANDNING PER BEHANDLING	VERKNINGS-TID*
 Lightening up to 4 levels	 1:1,5 40	 ***1/3 Lightening Booster 000 + 2/3 colour + 75 g Aktivator 40 volume	

* standardverknings-tid. Kan med fördel förlängas vid behov.

*** blandningsförhållandet kan justeras till ½ + ½ för att förstärka uppljusningen vid behov.



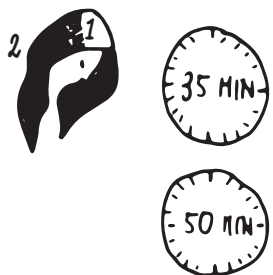
Vid all färgbehandling efter fullföljd verkningstid:
Addera vatten och emulgera färgen.

Skölj grundligt och tvätta med passande Davines
schampo för att avsluta på bästa sätt.

5.8 FÖRSTAGÅNGSFÄRG

För att få en bra färg är det viktigt att du väger din färgblandning enligt tabellerna på föregående sidor.

Fint till normalt hår.



Applicera färgen på längderna ca 1-2cm från hårbotten. Blanda sedan en ny blandning men med en lägre styrka på aktivator. Applicera sedan i hårbotten.
T.ex: Utgångsläget är en 4:a och målet är 7.73
Applicera 7.73 med aktivator vol 40 på längderna.
Applicera direkt din nya blandning i botten med 7.73 och 30 vol.

För resistenta eller etniska hår



Applicera färgen på längderna ca 1-2 cm från hårbotten. Låt verka i 10-25 minuter

Efter första verkningstiden, mixa färgblandningen igen men den här gången med en lägre aktivator och applicera i hårbotten och sedan ut på längderna (1-2).
Verkningstid 35 minuter eller 50 minuter för Extralift-serien.

För att mörkarefärga ofärgat hår, applicera färgen från botten till toppen (1-2) och låt verkan i 35 minuter (standard).

5.9 UTVÄXTFÄRGNING

För att få en bra färg är det viktigt att du väger din färgblandning enligt tabellerna på föregående sidor.



Applicera färgen på utväxten och låt verka i 35 minuter (standard) eller i 50 minuter om du använder Extralift-serien.

5.10 UPPFRÄSCHNING AV LÄNGDER OCH TOPPAR

När en kund kommer till salongen för färgbehandling och har förlorat färg i längder och toppar, är det en god idé att göra en diagnos för att förstå hur mycket av färgen som försvunnit innan man tonar längder och toppar.

Vid minimal färgförlust (upp till en halv nivå och viss glansförlust):



Efter den normala behandlingstiden för rötterna (1), tillsätt lite vatten och massera in färgen i längder och toppar vid schamponeringen. Låt verka i ytterligare 5 minuter.

Vid måttlig färgförlust (upp till en nivå och viss glansförlust):

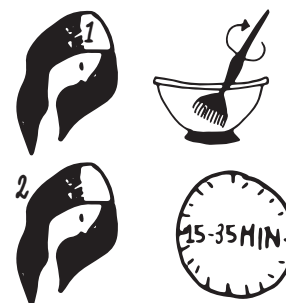


När färgblandningen har verkat 25 minuter vid rötterna (1),

blanda en ny färgblandning och applicera i hela längderna och topparna (2) i 5-10 minuter under den vanliga behandlingstiden.

Det är också viktigt att tänka på att man vid måttlig färgförlust kan tillreda blandningen med aktivatorstyrka 10 vol. om håret är friskt, men vid mycket sprött och poröst hår rekommenderas aktivatorstyrka 20 vol.

Vid extrem färgförlust (mer än 2 nivåer och avsevärd glansförlust):



när färgblandningen har applicerats vid rötterna (1),

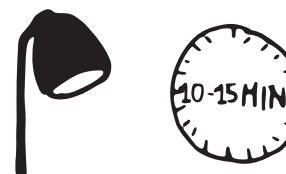
blanda en ny färgblandning och applicera i hela längderna och topparna (2) i 15-35 minuter under den vanliga behandlingstiden.

Vid extrem färgförlust rekommenderas aktivator 20 vol, som ger bättre kontroll och gör att färgpigmenten i produkten fäster bättre.

Tänk på att det vanligtvis inte är nödvändigt att blanda i den naturliga basfärgen med den reflektiva färgnyansen vid uppfräschning av längder och toppar. Att tillsätta den naturliga basfärgen kan ge en oönskad, mörkare färg. Det räcker oftast att använda den **reflektiva färgnyansen** vid uppfräschning av längder och toppar, utom i vissa undantagsfall.

5.11 VÄRMEKÄLLA

Mask with Vibrachrom kan användas tillsammans med en värmekälla: behandlingstiden förkortas med 10-15 minuter. Kontrollera alltid färgresultatet innan färgen sköljs ur.



5.12 OMPIGMENTERING

Vi rekommenderar ompigmentering om frisören behöver färga uppljusat hår minst två nivåer mörkare. Metoden gör att den slutliga färgen håller längre och bättre uppfyller förväntningarna. Den förbereder håret för den slutliga färgen genom att man tillsätter de pigment som försvunnit vid uppljusning/blekning eller på grund av externa faktorer som solstrålning eller bassängvatten. Att välja rätt ersättningspigment är avgörande för ett fantastiskt slutresultat. Följande Mask with Vibrachrom innehåller reflektiva färgpigment som underlättar en lyckad ompigmentering:

- 8,33 för gyllene färger (gul)
- 8,44 för kopparfärger (orange)
- 6,66 för röda färger (röd)



Handdukstorka håret efter schamponering och applicera ompigmenteringsblandningen i de partier som behöver ompigmenteras.



Proportioner vid tillredning: 1 del färg + 1,5 delar aktivator 5 vol. Verkningsstid: 10-20 minuter.

Skölj ur färgen och applicera sedan önskad färg. Håret ska torkas innan den önskade färgen appliceras.

När den önskade färgen är en naturlig eller känslig reflektiv nyans, är det viktigt att tänka på att ompigmentering med 8,33 (gul) vanligtvis fungerar bäst tillsammans med färger på nivå 6 till 10, medan 8,44 (orange) fungerar bäst tillsammans med färger på nivå 3 till 6 och 6,66 (röd) på nivå 1 till 3.

8,33 (gul)		fungerar från nivå 6 till 10
8,44 (orange)		fungerar från nivå 3 till 6
6,66 (röd)		fungerar från nivå 1 till 3

Ompigmentering kan också göras med Davines Finest Pigments.

För poröst och mycket uppljusat hår gäller följande: när den önskade slutnyansen ligger på nivå 7 eller över, använd bara Golden Finest Pigments eller blanda Golden och Copper.

När den önskade slutnyansen ligger mellan nivå 7 och 4, använd bara Finest Pigments Copper eller blanda Copper och Red.

Om så önskas, eller vid behov, kan 1/3 av en motsvarande naturlig Finest Pigments-nyans tillsättas i ompigmenteringsblandningen. När den önskade slutnyansen ligger mellan nivå 4 och 1, använd bara Finest Pigments Red eller blanda Red och Copper.

Om så önskas, eller vid behov, kan 1/3 av en motsvarande naturlig Finest Pigments-nyans tillsättas i ompigmenteringsblandningen.

För poröst, uppljusat hår, använd färgnyans 7 och över		Finest Pigments Golden eller en blandning av Golden och Copper
För hår mellan nivå 7 och 4		Endast Finest Pigments Copper eller en blandning av Copper och Red (alternativt: plus en naturlig Finest Pigments-nyans)
För hår mellan nivå 4 och 1		Endast Finest Pigments Red eller en blandning av Red och Copper (alternativt: plus en naturlig Finest Pigments-nyans)

5.13 FÖRPIGMENTERING

Mask with Vibrachrom har utvecklats för att förpigmentering inte längre ska behövas.

Tekniken rekommenderades tidigare vid ojämn fördelning av grått hår. Mask with Vibrachrom jämnar ut fördelningen av färgpigment och har gjort att förpigmentering inte längre behövs för jämn täckning av grått hår.



6. EFTERVÅRD

Efterbehandlingen är viktig för att återställa hårets sura pH-värde efter färgbehandlingen. Davines erbjuder en rad produkter från MINU- och Alchemic-serierna som kan användas som efterbehandling efter färgning.

- MINU Essential Haircare är en komplett produktserie för färgat hår, utan färgpigment och med aktiva ingredienser som bevarar håret friskt.
- ALCHEMIC är en specialserie för att vårda och bevara färgen. Den består av schampon och balsam som är berikade med direkta färgpigment och aktiva ingredienser för att bevara färgen längre mellan färgbehandlingarna på salong.

7. TEKNISK BILAGA

Färg och kolorimetri: grundläggande begrepp

7.1 FÄRG

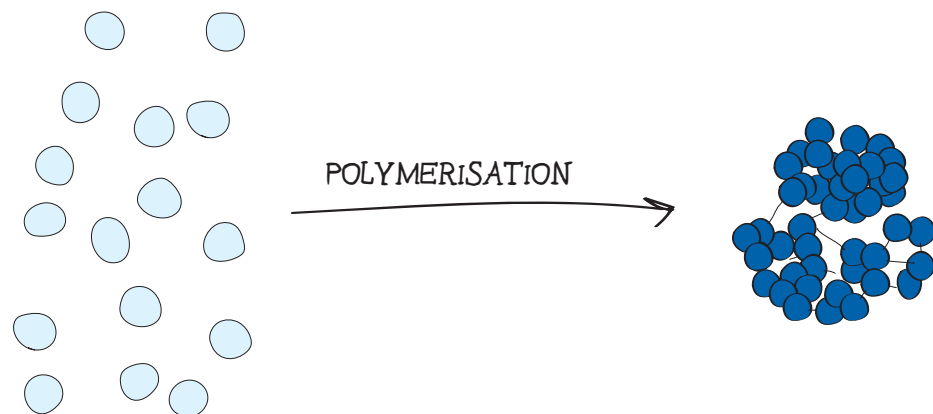
Vad är färg? Hur människor uppfattar färg är ett komplext fenomen som bestäms av fysiska, kemiska och psykologiska processer.

Färg är ljus och uppstår i samspel mellan ljus och föremål. Ljus är elektromagnetiska vågor som reflekteras, överförs och uppträder enligt fysikens lagar. Men färg har också ett kemiskt inslag. Hur ljuset samverkar med ett föremål beror nämligen på föremålets kemiska natur. Och slutligen är färgseendet en psykologisk process eftersom vår hjärna tolkar de synintryck den får.

Färger är därför komplexa fenomen som uppfattas på olika sätt av olika personer, och därför är det svårt att beskriva och definiera varje färgnyans objektivt. Kolorimetrin förklarar teorin bakom färger, och det finns flera internationella klassificeringssystem som använder fysiska/kemiska parametrar och ger en entydig och allmänt accepterad definition av alla färger som förekommer i naturen. På följande sidor förklaras ett antal grundläggande begrepp inom kolorimetrin. Rent generellt kan dessa begrepp också användas inom hårfärgning, men inte alltid. Hårfärgning påverkas av andra faktorer som varierar från person till person, till exempel hårstruktur och melaninets sammansättning. Detta kommer vi att gå igenom senare, och det finns också färgpigment som inte består av färgade molekyler men som omvandlas under färgbehandlingen. Därför måste man vara lite mindre vetenskaplig och lite mer subjektiv när det handlar om hårfärgning.

7.2 GRUNDPRINCIPER FÖR FÄRGNING

De pigment som används i oxiderande färger är komplexa ämnen som är kemiskt olika och färglösa. För att skapa en färg måste de binda till varandra och bilda en större molekyl i en process som kallas polymerisation. Denna process startas av det syre som frigörs av väteperoxiden under färgningsprocessen. Därför kallas den också oxideringsreaktion.



Väteperoxid är ett surt ämne som består av två väteatomer och två syreatomer. Molekylen (H_2O_2) är extremt instabil och frigör spontant syre, och omvandlas därmed till en vattenmolekyl (H_2O). Det fria syret är mycket aktivt och reagerar lätt med andra ämnen, vilket leder till de reaktioner som kallas oxidering.

Under en färgbehandling har det syre som frigörs från väteperoxiden i aktivatorn tre funktioner:

- det **OXIDERAR** färgpigmenten och producerar de slutliga färgämnen (polymerisationsreaktion).
- det gör det naturliga melaninet **LJUSARE**. Uppljusningsgraden bestäms av den volym (eller koncentration av) väteperoxid som används.
- det **BALANSERAR** pigmentkoncentrationen och det optimala pH-värdet för färgblandningen.

Dessa tre funktioner gör att väteperoxid är utgångspunkten för hela hårfärgningsprocessen.

Koncentrationen (eller titreringen) av väteperoxid uttrycks vanligtvis i "volym": exempelvis motsvarar 20 volym 6 % H_2O_2 .

Rätt volymstyrka väljs utifrån det önskade resultatet:

AKTIVATOR	% H_2O_2	FÖRVÄNTAT RESULTAT MED FÄRG
5 volym	1,5	Toning av blekt eller färgat hår, hår med slingor eller Flamboyage, naturligt hår
10 volym	3	Toning eller färgning av hela längder och toppar till en mörkare nyans
20 volym	6	Täckning av grått hår
20 volym	6	Ändring av reflektiv nyans eller uppljusning en nivå
30 volym	9	Uppljusning två nivåer
40 volym	12	Uppljusning tre nivåer

Utöver pigment och väteperoxid behövs ett alkaliskt ämne som öppnar upp hårstråna och gör det möjligt för färgpigmenten att tränga in i håret.

Det alkaliserande ämne som vanligtvis används i "traditionell" oxiderande färgning är ammoniak, som i naturen förekommer i gasform (NH_3) och därför är flyktigt och har en lukt som är lätt att känna igen. I kosmetiska produkter används det i vattenlöslig form (NH_4OH) och kallas ammoniumhydroxid.

Ammoniak är ett ämne som finns i naturen och människokroppen där det har en viktig biologisk funktion.

I färgningsprocessen har ammoniak två funktioner:

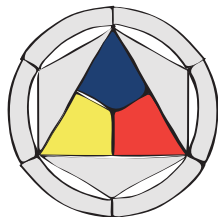
1. Det påskyndar de kemiska reaktionerna, främjar frisättningen av syre från väteperoxiden och fungerar därmed som en katalysator i polymerisationen.
2. Det skapar en alkalisk miljö som öppnar upp keratinfjällen i hårstråna så att färgpigmenten kan tränga in i håret.

Eftersom ammoniak är en gas avdunstar den snabbt, till skillnad från andra alkaliska ämnen. Det innebär att det fysiologiska pH-värdet återställs snabbt efter avslutad färgbehandling.

7.3 PRIMÄR-, SEKUNDÄR- OCH TERTIÄRFÄRGER

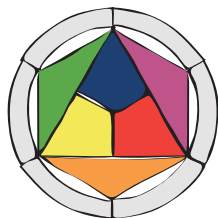
Inom kolorimetrin delas färgerna in i primära, sekundära och tertiära färger. Primärfärgerna har fått sitt namn från det faktum att de inte kan skapas genom att blanda andra färger. Det finns tre primärfärger:

- blå
- gul
- röd



Ett oändligt antal färger kan skapas genom att blanda primärfärgerna på olika sätt. Sekundärfärgerna får man fram genom att blanda primärfärgerna i lika delar:

- röd + blå = violett
- röd + gul = orange
- gul + blå = grön



Tertiärfärgerna får man fram genom att blanda primärfärger med sekundärfärger:

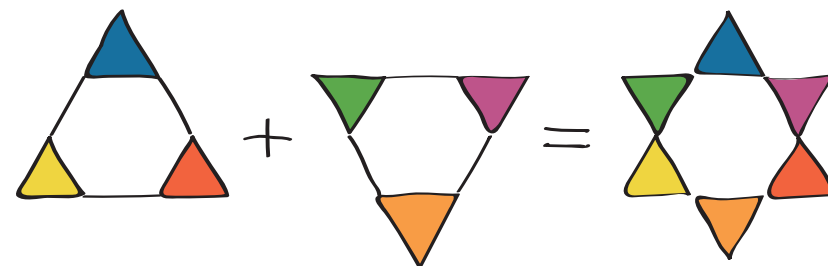
- gul + orange = gulorange
- röd + orange = rödorange
- röd + violett = rödviolett
- blå + violett = blåviolett
- blå + grön = blågrön
- gul + grön = gulgrön



När vi talar om primärfärger inom hårfärgning, talar vi om röd, blå och gul – och inte magenta, som är en mer rödlila nyans. Det beror på att vi talar om den typ av melanin som finns i hårstrået och som är en komplex biologisk struktur som är svårt att korrekt fastställa nyans för.

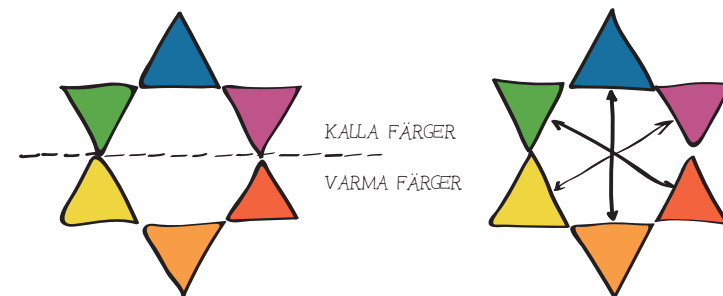
7.4 OSTWALDS FÄRGHJUL

Ostwalds färghjul, eller färgstjärna, är ett användbart redskap för att förklara och förstå färgernas egenskaper. Det skapas genom att man ritar upp två trianglar som sedan kombineras till en stjärna: primärfärgerna läggs in i hörnen på den första triangeln medan sekundärfärgerna (som erhålls vid blandning av primärfärgerna) läggs in i hörnen på den andra triangeln.



Färghjulet ger mycket information om färgerna.

Vi kan utskilja de tre primärfärgerna (gul, röd och blå) och sekundärfärgerna, utskilja varma och kalla färger samt enkelt förstå begreppet "komplementfärg". Om vi delar hjulet, eller stjärnan, horisontellt, har vi grön, blå och violett överst och gul, orange och röd nederst. De översta (violett, grön och blå) anses vara kalla färger, medan röd, orange och gul anses vara varma färger.



Begreppet komplementfärg handlar om en färgs förmåga att verka i kontrast med eller neutralisera en annan färg. De färger som ligger på motsatta sidor i Ostwalds färghjul (blått och orange, violett och gult, rött och grönt) är komplementfärger, och de tenderar att neutralisera varandra.

Denna egenskap är praktisk att använda när man vill dämpa en mycket intensiv eller oönskad reflektiv nyans. Om vi till exempel vill dämpa en mycket intensiv reflektiv, röd nyans, kan vi använda en nyans som innehåller gröna pigment. Eller för att kontrastera gult vid uppljusning kan vi använda violett. Glöm dock inte att kalla toner kan kontrastera varma toner men inte tvärtom, eftersom slutresultatet då skulle bli en överlappning av färger med en metallisk effekt.

7.5 KLASSIFICERINGSSYSTEM

Klassificeringssystemet för Mask with Vibrachrom använder den internationella numreringen, som anger både färgnivå och nyans med siffror. Alla färgkoder består av tre siffror. Till exempel för färgen 6,73 anger den första siffran (6) hur ljus eller mörk grundfärgen är. Den första siffran berättar alltid hur ljus eller mörk en färg är. Följande färgnivåer finns:

1 svart	6 mörkblond
2 mörkbrun eller mycket mörkbrun	7 blond
3 mellanbrun	8 ljusblond
4 ljusbrun	9 mycket ljusblond
5 ljusaste brun	10 ljusaste blond - platina

Nivåerna representerar "neutrala" nyanser, dvs. brun färg utan inslag av röd, gul, blå eller andra komponenter. Den andra siffran (7) anger den primära eller huvudsakliga reflektionen, som bestämmer den huvudsakliga kromatiska karaktären hos nyansen och anger också om färgen är varm eller kall. Den tredje siffran (3) anger den sekundära reflektionen. Följande färgreflektioner anges med den andra och tredje siffran:

1 blå/askton
2 iriserande/skimrande (lila)
3 guld
4 koppar
5 mahogny
6 röd
7 beige (mellan gul och grön)
8 grön

Bland de internationella sifferbeteckningar som används för att ange färgreflektioner, har vi också nummer 7, som inom klassificeringssystemet för Mask with Vibrachrom anger en beige reflektion, och den nya sifferbeteckningen 8 som anger en grönbaserad kromatisk egenskap.

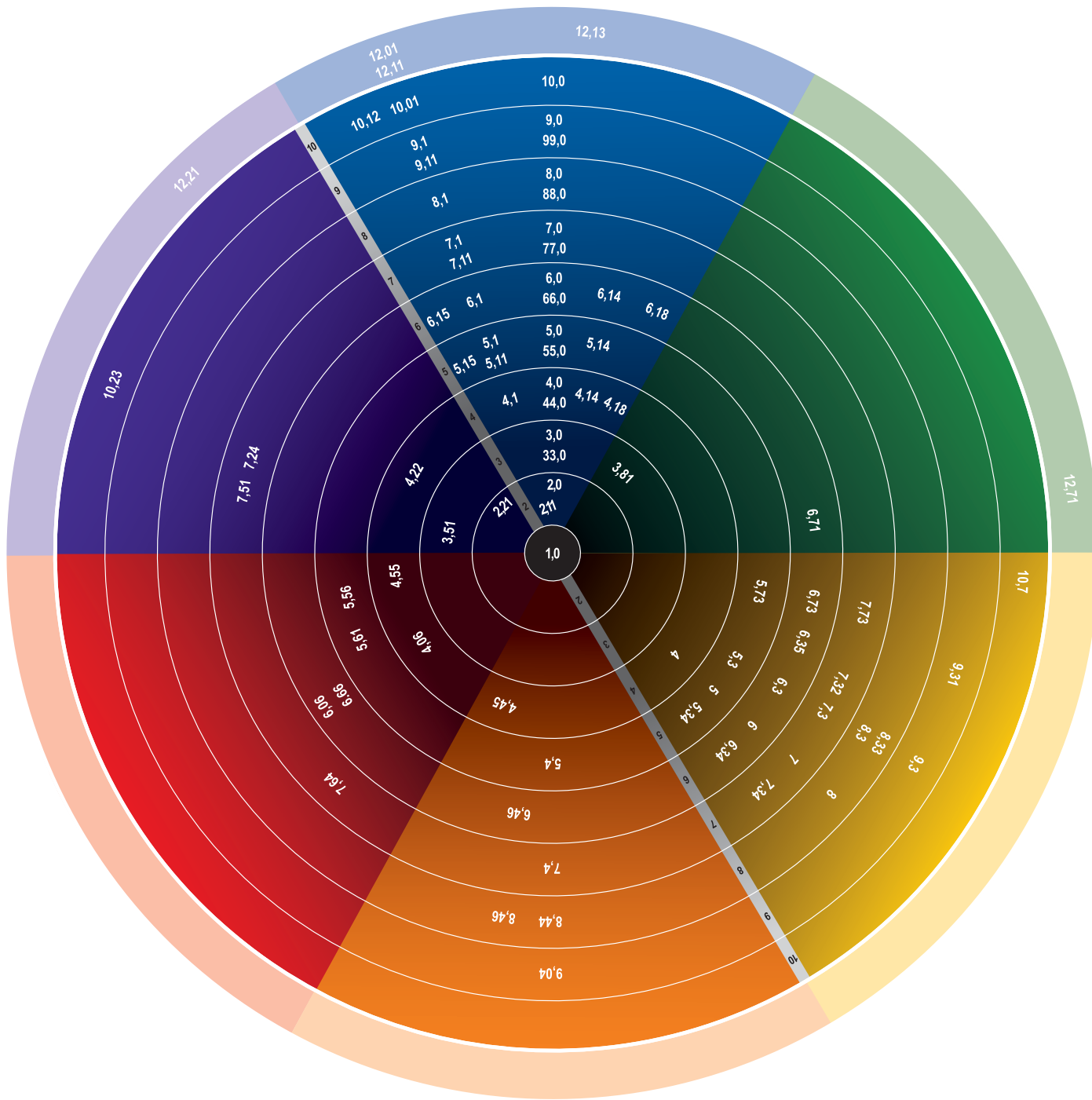
Nu när vi vet vilka färgreflektioner som finns kan vi identifiera de färgkombinationer som skapar dem. Vissa är enkla att tyda:

- gyllene färgreflektioner har en gul bas
- röda färgreflektioner har en röd bas
- kopparfärgade färgreflektioner har en orange bas (gul och röd)
- färgreflektioner med sifferbeteckningen 8 har en grön bas

Andra färgreflektioner är inte lika lätta att lista ut. Till exempel har asktoner en blå bas. Färgreflektioner med sifferbeteckningen 2 har en kall, violett ton och bygger på en violett och blå bas. Mahognyreflektioner har beteckningen 5 och bygger på en kombination av violett och röd. Beige färgreflektioner bildas genom att kombinera grön och gul.

Följande tertiära färger förekommer i Mask with Vibrachrom:

- violett + blå = iriserande/skimrande
- violett + röd = mahogny
- grön + gul = beige



ANTECKNINGAR

ANTECKNINGAR





• www.davines.com • www.krafthaircare.se • www.yourhairassistant.se

Kraft Group, Kalendegatan 25, 211 35 Malmö/ Skeppsbron 34 (Gamla Stan), 111 30 Stockholm

 /davinessverige  /davinessverige

Fotografi av:

Kevin Wilson (USA), Karolina Gadomska (Poland), Michelangelo Napolitano (Italy), Kylie Sutherland (Australia), Suso Fercort (Spain)